



ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР  
УНИВЕРСИТЕТІ

*АНЫҚТАМАЛЫҚ ХАТ*

**Халықаралық  
«Магистрлік оқулар – 2026»**

**«КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ  
ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ» РММ**

**Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрлігі**

**Құрметті магистранттар және ғылыми жетекшілер!**

2026 жылы көрнекті қазақ композиторы, дирижёр және зерттеуші **Ахмет Қуанұлы Жұбановтың** туғанына 120 жыл толады. Оның шығармашылығы қазақ музыкалық мәдениетінің дамуына және Қазақстандағы кәсіби музыкалық өнердің қалыптасуына айрықша үлес қосты.

«Магистрлік оқулар – 2026» аясында Ахмет Жұбановтың шығармашылық мұрасын зерттеуге және оның қазіргі көркем мәдениет пен музыкалық білім беруге ықпалына ерекше назар аударылады.

Сіздерді 2026 жылғы 27 сәуірде Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университетінде өтетін Халықаралық магистрлік оқулар – 2026 конференциясына қатысуға шақырамыз.

**Оқулардың мақсаты:**

Мәдениет пен өнердің өзекті мәселелерін талқылау, магистрлік зерттеулердің нәтижелерін таныстыру, ғылыми-тәжірибелік тәжірибе алмасу және жас зерттеушілердің ғылыми диалогын дамыту.

**Оқулар жұмысының негізгі бағыттары:**

1. Ахмет Қуанұлы Жұбановтың музыкалық мұрасы және оның қазақ музыкалық мәдениетінің дамуына ықпалы.
2. Материалдық және рухани мәдениетті зерттеу мәселелері.
3. Музыкалық өнер – рухани мәдениеттің феномені ретінде.
4. Көркем білім беру және мәдени ағарту.
5. Бейнелеу өнері, кино және театрдың дамуының өзекті мәселелері.
6. Өнердегі цифрлық технологиялар мен жасанды интеллект.

### **Ұйымдастырушылық шарттар:**

Конференция жұмысы магистрлік зерттеулердің негізгі бағыттарын және Қазақстан мен шетел елдерінің көркем мәдениетінің заманауи даму үрдістерін қамтитын тақырыптық секциялар форматында ұйымдастырылады.

### **Материалдарды жариялау:**

Конференция қорытындысы бойынша ISBN, УДК және ББК индекстері берілген ғылыми мақалалардың электрондық жинағын шығару жоспарлануда.

### **Условия публикации:**

Конференцияға ұсынылған материалдар міндетті түрде ғылыми және редакциялық рецензиядан өтеді.

Материалдарды қабылдаудың соңғы мерзімі – 2026 жылғы 7 сәуір.

### **Ұйымдастыру жарнасы:**

Ұйымдастыру жарнасы қарастырылмаған.

### **Конференцияның жұмыс тілдері:**

Қазақ, орыс, ағылшын.

### **Материалдарды жіберу:**

2026 жылдың 7 сәуірі – материалдарды қабылдаудың соңғы мерзімі.

Мақала мәтіні мен қатысушының өтінімін келесі электрондық поштаға жіберу қажет: [magisterskie8@gmail.com](mailto:magisterskie8@gmail.com)

### **Мақаланы рәсімдеу талаптары:**

- Мақала көлемі: 5 беттен аспауы тиіс.
- Қаріп: Times New Roman, 14 pt.
- Жоларалық интервал: бірлік.
- Абзац шегінісі: 1,25 см.

- Жиектер: барлық жағынан 2 см.
- Беттер нөмірленбейді.
- Пайдаланылған әдебиеттер тізімі мақаланың соңында «Әдебиеттер» тақырыбымен беріледі.

### **Мақала мәтінін рәсімдеу үлгісі**

## **ҚАЗІРГІ СӘУЛЕТ КЕҢІСТІГІНДЕГІ МОНУМЕНТАЛДЫ БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ ЖӘНЕ ОНЫҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ**

*Аманов И.И., «Кескіндеме» мамандығының 2 курс магистранты  
Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті  
Ғылыми жетекшісі – өнертану кандидаты, Күләш Байсейітова атындағы  
ҚазҰӨУ профессоры Шамова Р.Р.*

### **ӘДЕБИЕТТЕР (РӘСІМДЕУ ҮЛГІЛЕРІ)**

#### *Кітапты рәсімдеу үлгісі:*

1. Аязбекова С. Мир музыки Г. Жубановой. Время – культура – этнос: монография. – Алматы: Институт философии и политологии МО и Н РК, 1999. – 174 с.
2. **История казахского искусства. В 3-хт. Т.3 /под ред. Кундакбайулы Б., Ергалиевой Р., Кузембаевой С., Жумасейитовой Г. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. – Алматы: Арда, 2009. – 896 с.**
3. История музыки народов СССР (1917–1932). В 3-хт. Т.1/ под ред. Ю.В. Келдыша. М.: Советский композитор, 1970. – 436 с.
4. Сейдімбек А. Қазақтың күй өнері. Монография. – Астана, 2002. – 832 бет.

#### *Диссертацияны рәсімдеу үлгісі:*

1. Рысмаганбетова Г. Отражение суфийских идей в казахской литературе второй половины XIX – начала XX века: дис. ... канд. иск. – Москва, 2002. – 147 с.

#### *Диссертация авторефератын рәсімдеу үлгісі:*

1. Егинбаева Т. Музыкальное наследие Абая Кунанбаева и его преломление в камерно-вокальном творчестве композиторов Казахстана: автореф. дис. ... канд. иск. – Алматы, 1999. – 22 с.

#### *Мақаланы рәсімдеу үлгісі*

1. Джумалиева Т. Опера Мукана Тулебаева «Биржан и Сара»: личность – нация – человечество» // Мукан Тулебаев и современная музыкальная культура: мат-лы межд. науч.-практ. конф., посвященной 100-летию со дня рождения М. Тулебаева / ред. Ж. Аубакировой, Л. Калиакбаровской. – Алматы: КНК им. Курмангазы, 2013. – С. 26–33.

2. Жубанова Г. Премьера оперы «Курмангазы» // Мир мой – Музыка (статьи, очерки, воспоминания). К 80-летию композитора / сост., ред. Д. Мамбетовой. – Алматы: Білім, 2008. – С. 155–166.

3. Кузбакова Г. Тревожный кюй маэстро // Экспресс К. – 2003. – 1 марта. – С. 7.

4. Омарова А. Из истории казахской оперы // Мысль. – 2008. – № 2. – С. 50–59.

### *Электрондық ресурсты рәсімдеу үлгісі*

1. Долинская Е. Триумфальный успех казахского балета // Казахстанская правда. – 2014. – 15 декабря. – Режим доступа: <http://www.kazpravda.kz/fresh/view/triumfalnii-uspeh-kazahskogo-baleta>.

2. Соколова А.Н. Приоткрывая тайны тюркской музыки [https://e-notabene.ru/ca/article\\_26199.html](https://e-notabene.ru/ca/article_26199.html)

### **Өтінім үлгісі**

1	<b>Магистранттың аты-жөні</b>	
2	<b>Ғылыми жетекшінің аты-жөні</b>	
3	<b>Қосалқы автор (бар болса көрсету)</b>	
4	<b>Ғылыми жетекшінің/ғылыми кеңесшінің ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, жұмыс орны (ҚЫСҚАРТУСЫЗ)</b>	
5	<b>Магистранттың оқу орны (ҚЫСҚАРТУСЫЗ)</b>	
6	<b>Мақаланың тақырыптық бағыты</b>	
7	Байланыс телефоны	
8	Электрондық пошта мекенжайы	
9	Баяндаманың тақырыбы	
10	Секция	
11	Қатысу формасы (офлайн – иә/жоқ)	